

RIDER	RIDER STAND UP MANAGEMENT HÁGASE EL DE LAS GAFAS CÉSAR SUÁREZ	CONTRA-RIDER
PRODUCCIÓN	(1) Mesa para trabajo de producción donde se controlará luces, sonido y vídeo. Debe estar ubicada en la parte trasera del auditorio o recinto (a las espaldas del público).	
SONIDO	Cableado suficiente y en buen estado para conectar el audio de dos portátiles que estarán ubicados en la zona de producción (a espaldas del público). Micrófonos: (3) Inalámbricos con pilas nuevas. 4 pilas AA nuevas para nuestro micrófono Countryman.	
ACCESORIOS ESCENARIO	(1) MESA DE CENTRO. (1) SILLA TIPO BAR. (4) SILLAS SIMPLES, SIN DESCANSA BRAZO. PANTALLA O MONITOR QUE DEBE IR EN EL CENTRO DEL ESCENARIO PARA QUE EL CONFERENCISTA TENGA UNA GUÍA DE LAS DIAPOSITIVAS. UN PLATO MEDIANO DE MESA Y UN CUCHILLO PARA CORTAR UNA MANZANA	
TARIMA	7.20 ancho x 4.80 fondo x 0.60 ó 0.80 alto. metros.	
ESCALERAS	(1) a un lado del Escenario (1) al Frente del Escenario.	
LUCES	Control de luces con batería cargada. Si no existe dicho control, se debe asegurar el manejo de todas las luces en un mismo punto (ideal en el lugar de producción). Luz seguidora.	
VIDEO	(1) Video Beam de MINIMO 6000 lumens con su respectivo control remoto. (2) Pantallas de 5 x4 metros. Cableado suficiente para que el control de video sea en la parte trasera del auditorio.	
CAMERINO	Cuarto o habitación muy cerca a la tarima para calentamiento y vestuario del conferencista.	



Se debe asegurar un espacio mínimo de 2 horas para ensayo el día anterior.